



éPOPé

Livre Vivant et Spectacle Imprimé



éPOPé

Livre Vivant et Spectacle Imprimé

une coproduction
La Palpitante Cie et
Le Trainilleur

CONCEPTION :

Jessy Caillat,
Margot Chamberlin,
Lucie Dromard,
Juliette Maroni

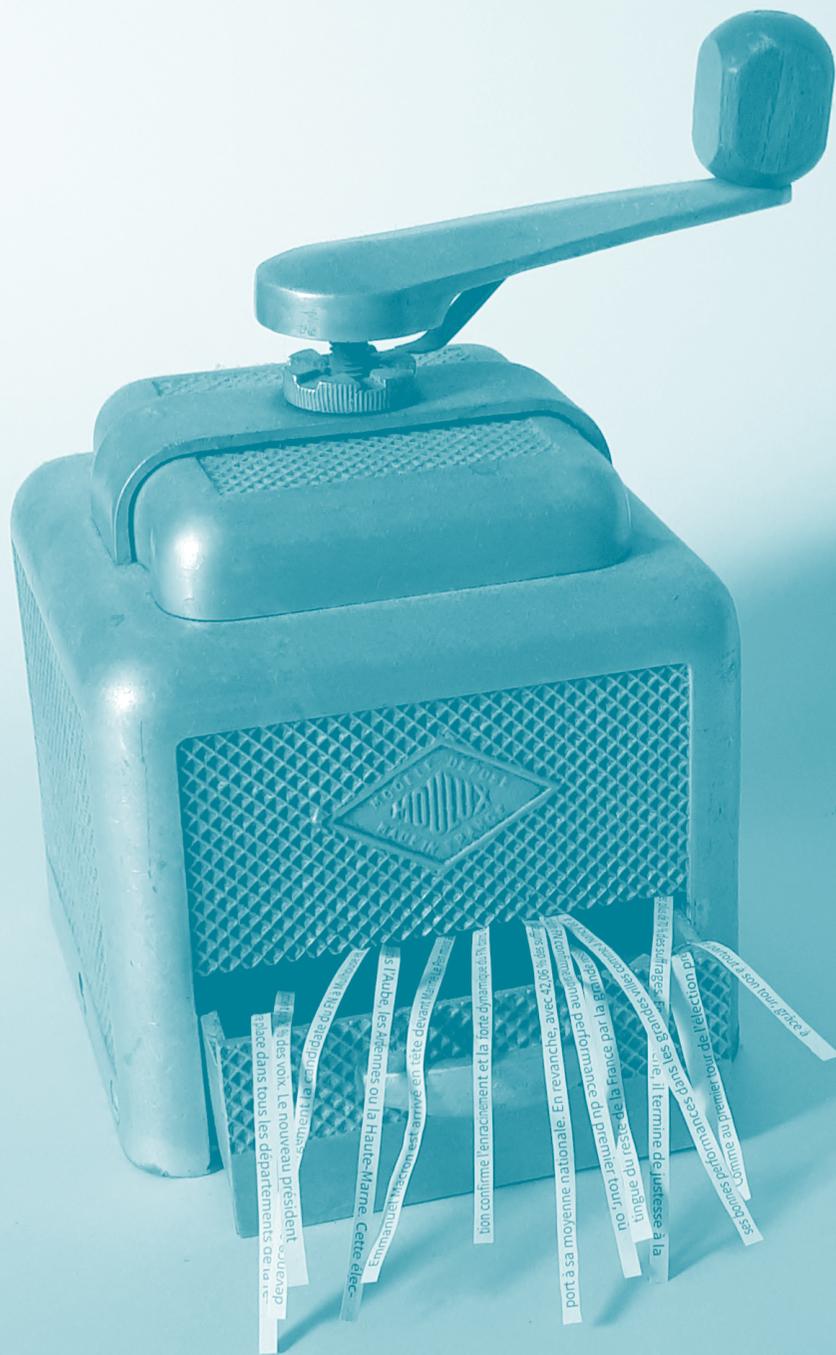


NOTE D'INTENTION

Et si lire un poème était devenu un délit ? Et si nous ne nous nourrissions plus que d'un flux continu d'informations ? **éPOPé** c'est l'histoire de la prise de conscience d'une femme dans un monde cloisonné. Prête à reprendre la parole, elle use de tout ce qu'elle a sous la main pour concocter des mots aux petits oignons. Une **révolte poétique** dans un univers décalé pour parler de **l'infobésité**, du **libre arbitre** et de **l'importance de l'imprimé**.

éPOPé est un projet qui prendra forme en **deux actes**. D'abord, **un spectacle** visuel nourri de mots, d'images et de techniques d'impression. Puis, **un livre** qui explorera les possibilités spectaculaires de l'objet imprimé par la manipulation et les choix du lecteur. C'est une création construite en dialogue entre ces deux arts : celui de l'oral éphémère et celui de la trace écrite.

**Comment mêle-t-on artisanat, résistance et littérature ?
Surtout, ne mâchons plus nos mots !**



LE SPECTACLE

ATELIER

éPOPé

Théâtre d'objets culinaires
et imprimés

La Palpitante Cie

En association avec
les éditions du Trainailleur

CONCEPTION COLLECTIVE :

Jessy Caillat, Margot Chamberlin,
Lucie Dromard, Juliette Maroni

INTERPRÉTÉ PAR : Margot Chamberlin

MISE EN SCÈNE : Jessy Caillat

MUSIQUE : Gabriel Boyault

PARTENAIRE : Voilà, c'est tout.

RÉSIDENCES : Le Carreau du Temple (Paris),
Le Mouffetard – théâtre des arts de la marionnette (Paris),
Amicale Laïque de Tardy (Saint-Etienne),
Le Clos sauvage (Saint-Denis).

INFORMATIONS TECHNIQUES

Tout public
à partir de 8 ans.

LE SPECTACLE – ATELIER :

DURÉE: 1 heure
(éPOPé + épilogue
« laboratoire d'impression culinaire »)

JAUGE : 40 spectateurs

Espace scénique 4m x 4m,
noir souhaité +
un espace pour l'atelier
avec tables et chaises.
[Boite noire et sol] .

LE SPECTACLE SEUL :

DURÉE: 20 min

JAUGE : 70 spectateurs

Espace scénique 4m x 4m,
noir souhaité.
[Boite noire et sol].

Fiche technique sur demande

TRAME NARRATIVE & PARTIS PRIS

CHAPITRE 1: « L'INFOBÉSITÉ » :

L'histoire débute dans une cuisine : une machine, « La Vérité » délivre un **flux continu d'informations** très oppressantes, dans un vacarme infernal. Ces informations se matérialisent sous la forme de longues tagliatelles de papier imprimées, dont notre héroïne, seule sur scène, est forcée de se gaver. La présence d'un régime répressif se fait sentir.

Le concept de surcharge informationnelle apparaît en 1962 et désigne un « **bombardement d'informations qui étouffe nos processus intellectuels** ». C'est David Shenk dans les années 1990 qui invente le mot-valise : « **infobésité** », qui est traité dans cette histoire **au sens figuré**, l'actualité étant représentée sous forme de portions de nourriture à ingérer de manière boulimique, sans même pouvoir reprendre son souffle.

« L'information, qui autrefois était aussi rare que le caviar, est désormais surabondante et de consommation courante, autant que les pommes de terre »
– David Shenk





CHAPITRE 2: LA PRISE DE CONSCIENCE

Incapable de suivre la cadence et d'ingurgiter toutes les informations servies, l'héroïne, par légitime défense, massacre la machine. Victorieuse d'un court combat, elle rentre, un peu malgré elle, en **désobéissance**.

Dans un silence nouveau, des messages écrits surgissent des ustensiles de cuisine pour l'inciter à « mettre la main à la pâte ». **Les techniques détournées du pop-up** donnent une parole matérielle aux objets et l'usage des jeux de mots introduit un possible **renouveau poétique**.

CHAPITRE 3: LA CUISINE, UN ATELIER IMPROVISÉ

L'héroïne va transformer ses ustensiles et son espace pour retrouver sa liberté d'expression. **Les parallèles entre les arts de la cuisine et de l'imprimerie sont nombreux**. On commence par mettre son tablier, sortir son couteau, son rouleau et s'installer sur un plan de travail. On apprend ces techniques avec des recettes, qui diffèrent en fonction des artisans. Avec des outils, dits ustensiles. Avec tradition. Avec précision. Et avec répétition.

Elle utilise de la confiture comme encre, une pelle à tarte comme matrice et une nappe ou un journal comme papier. Elle crée ainsi un nouveau médium qui lui permet de **diffuser des messages** et de **faire renaître la poésie** en transformant cette matière d'informations.

Ne Mâchons Pas Nos Mots !

« À demi-mot
je vous le souffle,
qui ne dit mot
consent.
Alors suivre
le mot d'ordre
ou mordre ? »

L'ATELIER

ÉPILOGUE : LABORATOIRE D'IMPRESSION CULINAIRE

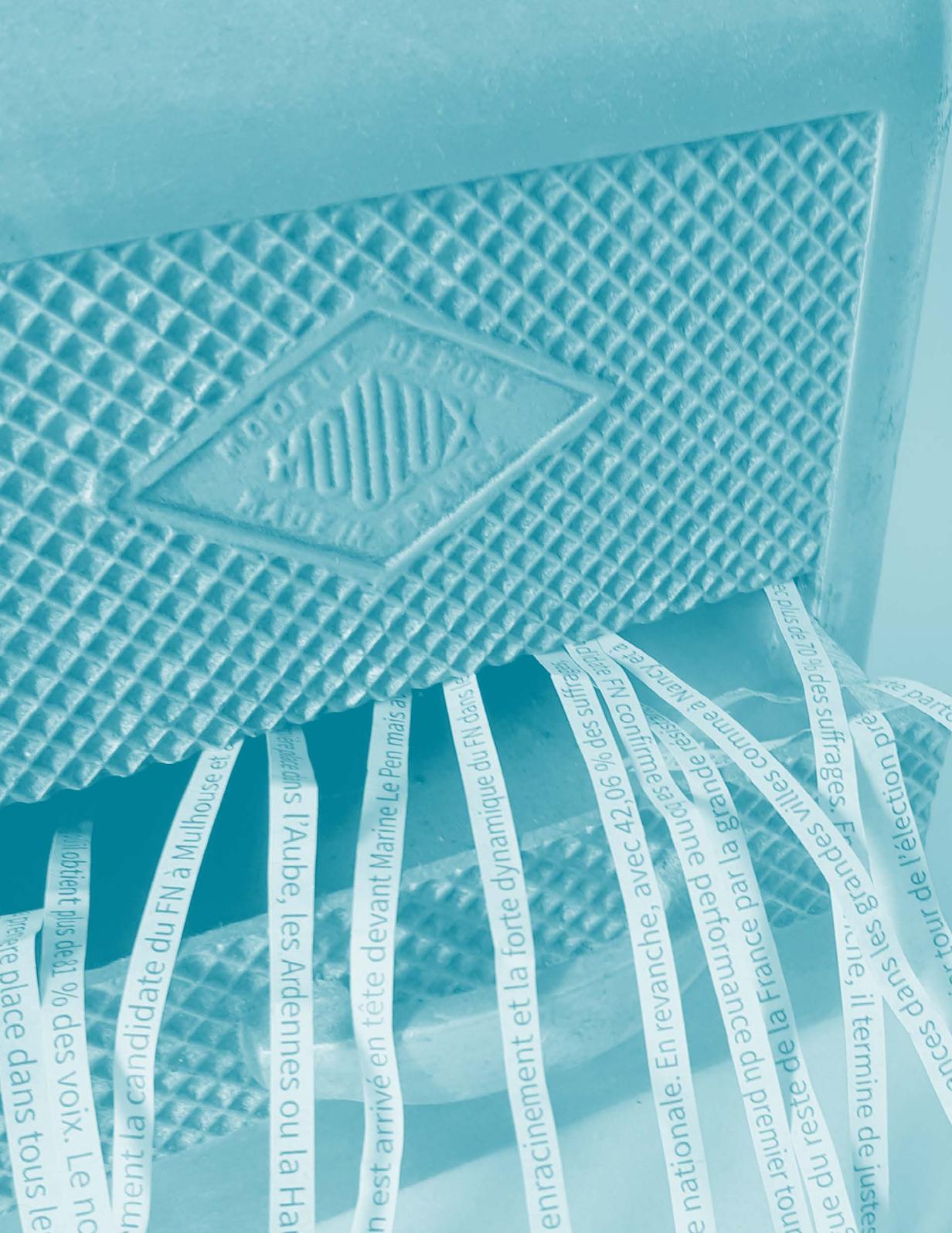
À la sortie de la représentation, nous proposons aux spectateurs qui le souhaitent d'expérimenter ces techniques « cuisinées maison » pour réaliser une affiche. On y découvre comment un écrase-purée peut servir de tampon encreur, un rouleau à pâtisserie permet de dupliquer les motifs à l'infini, une machine à pâte remplace une presse à cylindre... L'envie, en mettant à disposition ces techniques ludiques, est d'offrir au public la possibilité de prendre le temps de choisir ses mots, de créer des images et de les partager.

D'autres formes d'ateliers peuvent être proposées par la compagnie pour accompagner le spectacle autour de la manipulation du papier, du pop-up, des techniques d'impression et de reliure.

L'ACTE II

La suite de notre projet sera la réalisation d'un livre publié aux éditions du Trainailleur. Celui-ci sera imaginé en miroir du spectacle. Il s'agira d'un objet imprimé ludique qui donnera au lecteur une place d'acteur dans l'histoire. Il aura la possibilité d'agir en changeant le sens des mots et des images.

Nous proposons également en lien avec le catalogue de la maison d'éditions plusieurs expositions, ateliers et spectacles.



LES CRÉATEURS

...obtient plus de 81 % des voix. Le no
...pre place dans tous le

...ment la candidate du FN à Mulhouse et

...pendants l'Aube, les Ardennes ou la Ha

...n est arrivé en tête devant Marine Le Pen mais a

...enracinement et la forte dynamique du FN dans

...e nationale. En revanche, avec 42,90 % des suffrages

...e plus de 70 % des suffrages. F

...ne partout à son tour, grâce à

...es performances dans les grandes villes comme à Nancy et à

...e partout à son tour, grâce à

...es performances dans les grandes villes comme à Nancy et à

...e partout à son tour, grâce à

LES CRÉATRICES

Les prémices de cette aventure ont mijoté dans l'esprit de Margot Chamberlin, qu'elle souhaitait voir éclore dans une dynamique collective. Elle réunit donc autour de la table Jessy Caillat, Lucie Dromard et Juliette Maroni avec qui elle avait collaboré séparément lors de différents projets de spectacle et éditoriaux. *éPOPé*, création polymorphe, porte et est portée par cette épique équipe d'artisans de l'image mouvante et imprimée, adeptes des bons mets et des jeux de mots, artistes et techniciennes aux compétences complémentaires et aux envies communes.



MARGOT CHAMBERLIN

Conception et jeu

Elle apprend les techniques traditionnelles d'impression à l'École Estienne puis, avide de volume et de spectacles, elle étudie la sculpture sur métal (Olivier de Serres) et la scénographie (La Sorbonne-Nouvelle). Créatrice pour le spectacle visuel, elle conçoit et réalise décors et accessoires pour Les Anges au Plafond et la Palpitante Cie. Elle se forme à la construction

de marionnettes au CFPTS puis rejoint la compagnie Les Ombres Portées. Depuis 2014, elle participe également à La Briche Foraine pour l'organisation de l'événement, la fabrication de masques, d'attractions et l'animation.

Elle travaille parallèlement dans le milieu de l'image imprimée au sein du collectif Voilà, C'est Tout qu'elle fonde avec Lucie Dromard en 2012 et s'investit récemment dans la maison d'édition du Trainailleur avec laquelle elle développe des projets mêlant livre et spectacle vivant. Elle cherche à explorer dans l'ensemble de ses projets, les liens entre image et manipulation, que ce soit à l'échelle d'un livre ou celle d'un espace scénique.

SITE INTERNET :
www.cargocollective.com/margotchamberlin



JESSY CAILLAT

Conception et mise en scène

Comédienne, marionnettiste, issue de la 5^e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de La Marionnette de Charleville-Mézières [1999 | 2002]. Elle suit la formation de marionnettiste professionnelle d'Alain Recoing, ainsi que la première année de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle est créatrice et marionnettiste pour la Cie La Fabrique des arts

d'à côté. Elle est marionnettiste pour le Théâtre de la Jacquerie et Jean Pierre Lescot. Elle joue et met en scène *Ikare*, Cie Anima Théâtre, conception Claire Latarget.

Au sein de Peuplum Cactus Cie, qu'elle co-dirige pendant sept ans, elle conçoit et met en scène avec Luc-Vincent Perche : *Les Cendres et les lampions* de Noëlle Renaude et *Quelque chose de vert*.

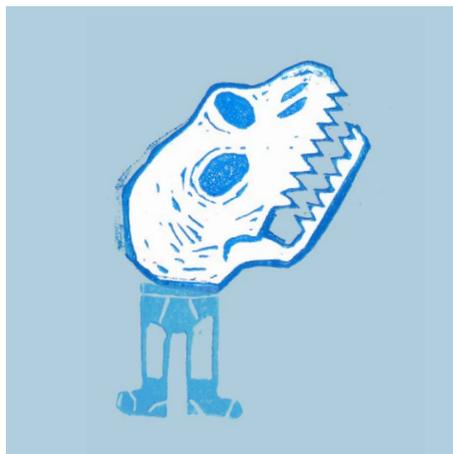
Elle conçoit et met en scène *Cœur de patate*. Elle joue également dans *Théâtre vieux public*, création collective de la compagnie. Marionnettiste dans *Une Antigone de papier*, mise en scène de Brice Berthoud et dans *Les Nuits Polaires* de Camille Trouvé pour la Cie Les Anges au Plafond, elle dirige aussi de nombreux stages et ateliers de manipulation et de construction au sein de la compagnie Les Anges au Plafond.

Pour Peuplum Cactus, elle organise et dirige les ateliers de la compagnie depuis sa création.

Elle y signe la mise en scène du *Ballon rouge* avec Luc-Vincent Perche.

Elle a créé depuis peu sa compagnie de Théâtre d'objets et d'arts visuels : La Palpitante Compagnie, qui mêle marionnettes, théâtre d'images et formes poétiques.

SITE INTERNET :
www.lapalpitantecompanie.com



LUCIE DROMARD

Conception et construction

Lucie est passionnée par l'image, les mots, la forme du livre et la microédition.

Après des études de gravure à l'École Estienne (Paris) et un détour breton par la fac d'art plastiques (Rennes 2) où elle obtient une licence professionnelle en graphisme, elle se forme aux métiers du livre et principalement à leur commercialisation à l'université Paris 13 – Villetaneuse. Elle y réalise

notamment un mémoire sur la microédition et le graphzine. Après quelques expériences dans le domaine des livres illustrés Jeunesse et en Bande-Dessinée, elle travaille aujourd'hui à la diffusion auprès des libraires, pour le compte des éditions Gallimard, où elle apprivoise les mondes de la Littérature, des essais, des livres d'art et du format poche (Folio). Elle collabore en parallèle avec Margot Chamberlin avec qui elle a fondé le collectif Voilà, c'est tout qui s'est spécialisé depuis cinq ans dans la conception de livres ludiques et d'objets imprimés à manipuler. Leur production, en tirages limités, est animée par de grands défis techniques, sans cesse renouvelés au fur et à mesure des projets. Elle rejoint l'association du Trainailleur en janvier 2018 pour une nouvelle aventure éditoriale et ouverte au spectacle vivant.

SITE INTERNET :
www.cargocollective.com/voilacettout



JULIETTE MARONI

Conception et construction

Juliette est une graphiste indépendante et curieuse, qui cherche sans cesse à renouveler ses pratiques artistiques. Ses années d'études lui ont permis de toucher à beaucoup de domaines du design graphique : le multimédia grâce à un BTS communication visuelle option multimédia, la conception globale de projet pendant un DSAA, l'édition d'art et les livres d'artistes lors d'un Master II.

Tout au long de ses études, elle a accordé une grande importance à l'objet livre, ce qui l'a conduit une fois à son compte à se spécialiser dans ce domaine.

Elle a donc travaillé avec la maison d'édition du Tripode, mais aussi pour le Livre de poche, Rue Fromentin, La Ville brûle, et plus récemment Univers poche (10-18, Pocket, Pocket Jeunesse, Fleuve). Elle a aussi eu l'occasion de travailler avec la Maison de la Culture et du Japon à Paris en créant l'affiche, le catalogue d'exposition et la signalétique de deux expositions. Elle ne cesse d'expérimenter de nouvelles techniques de représentation et s'est par exemple récemment lancée dans la conception de masques.

SITE INTERNET :
www.juliettemaroni.fr

LA COMPAGNIE & LA MAISON D'ÉDITION

éPOPé est une création portée par le Trainailleur, collectif qui mêle projets éditoriaux et spectaculaires, et la Palpitante Cie, compagnie de Théâtre d'objets et arts visuels. Le projet est né de la rencontre d'artistes de ces deux structures.



LA PALPITANTE CIE

La Palpitante c'est une compagnie de Théâtre « marionnettique » et visuel, implantée au cœur d'Ivry-sur-Seine dans le Val de Marne et dont la direction artistique est menée par la marionnettiste Jessy Caillat. C'est aussi une aventure remplie de malles, de vieilles valises pleines de matières, d'objets insolites, de marionnettes, d'ombres et d'images qui invitent le spectateur à cultiver son imaginaire.

Tout ce qui palpite ici est un univers de Théâtre visuel, de jeu parfois burlesque, engagé mais toujours poétique.

Son cœur bat pour des textes contemporains, pour les histoires de notre quotidien, pour le théâtre

humaniste et humain, bref tout ce qui vibre, brille, crépite, frémit et frissonne ! La Palpitante enferme en son sein les créations suivantes : *L'employé du Mois*, de Rémi De Vos, *Théâtre vieux public*, *Corvée de Patate*, *Le Ballon rouge* d'après Albert Lamorisse et enfin éPOPé.

En parallèle, une démarche d'actions culturelles, autour de la transmission et de la formation est développée. Une façon de rencontrer le public autrement et de tisser un lien allant d'aventures collectives en expériences participatives. Une de ces premières histoires s'est initiée et continue avec le Théâtre le Mouffetard, pôle de la marionnette à Paris ainsi qu'avec le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi.



LE TRAINAILLEUR

Maison d'édition fondée en 2013, Le Trainailleur édite et diffuse des objets imprimés (livres, affiches, vinyls, jeux...) en accordant une place centrale à l'image et à la forme manipulée.

Au début de l'année 2018, l'association décide de s'ouvrir au spectacle et est rejointe par une nouvelle équipe.

Au sein de l'association, seront donc élaborés des événements spectaculaires, et dans un même mouvement, l'édition d'un objet imprimé, qui en constituera la trace pour l'histoire et les bibliothèques.

À l'inverse, partant d'un objet

imprimé, on cherchera à le faire vivre en l'amenant au public, par des spectacles, des expositions, des ateliers ou n'importe quelle transmutation inattendue, sans savoir si le résultat tient d'abord du livre ou du spectacle. Une recherche sur les hybridations entre le spectacle, art de l'instant, et l'édition, art de l'objet.

La production se veut accessible et disponible en librairies. Le Trainailleur est diffusé par Serendip Livres depuis 2016.



NOUS CONTACTER

CONTACT ARTISTIQUE :

MARGOT CHAMBERLIN
06 03 21 34 06
margot.chamberlin@yahoo.fr

ADMINISTRATION ET DIFFUSION :

LA PALPITANTE CIE
06 83 37 05 34
lapalpitantecie@gmail.com

www.lapalpitantecompanie.com
www.trainailleur.fr

Conception graphique du dossier :
Juliette Maroni