

OLIM

L'EXPOSITION



LE PROJET



Olim est un **livre-objet** qui raconte l'histoire de la création du monde, d'un dieu tué par ses créations jalouses et de la guerre que se menèrent éléments et humains sur la Terre, jusqu'à trouver l'harmonie. Piochant dans différents mythes, **Anaïs Suzzoni** a créé un récit des origines à partir d'éléments familiers. Jour après jour, elle présente l'existence de la vie, des quatre éléments, des animaux, des hommes et des femmes, et des plantes. Elle y aborde les questions d'amour, de jalousie, de vengeance et de pardon; celles du don, du partage, du respect de la nature; du rapport entre les sexes, de la mort, de la transmission de la mémoire.



Écrit et dessiné en 2012, quelques mois avant la disparition soudaine de son autrice, cet étrange fétiche graphique a été édité en 2017 aux **Éditions du Trainailleur**, dont Anaïs Suzzoni était membre fondatrice.

L'**exposition** présente une sélection d'originaux, de typons à l'encre de Chine et de maquettes sérigraphiées, en regard avec la version éditée de ce projet. Elle permet ainsi d'expliquer les différentes étapes de la création d'un livre d'images et les spécificités de la technique sérigraphique.

Au sein de cette exposition, une **lecture déambulée** peut être programmée. Ce spectacle, d'une durée de vingt minutes, fait vivre *Olim* sous le mode du conte, afin de lui faire prendre pleinement sa dimension de récit mythologique.

Nous proposons également des **ateliers créatifs** en lien avec l'exposition, qui permettent aux participant-es de s'appropriier les thèmes et techniques déployées dans l'ouvrage.

CONTENU



L'exposition se compose d'un ensemble de neuf cadres, qui présentent l'ensemble des dessins d'*Olim* sous plusieurs formes : originaux dessinés au feutre ; typons réalisés à l'encre de Chine et assemblés ; sérigraphies originales en deux couleurs.

La première image est montrée sous les trois formes successives [1], afin de présenter le processus à l'œuvre dans la réalisation d'une image à travers la technique de la sérigraphie. Les autres dépliants [2] permettent d'apprécier le travail de l'autrice sur différents supports, tout en gardant la cohérence et la narration séquentielle de l'ouvrage.

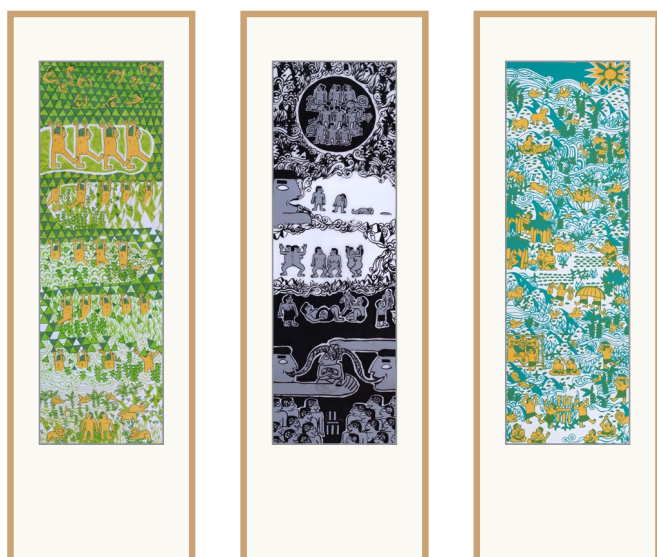
Plusieurs exemplaires du livre [3] sont disponibles à la consultation, afin de pouvoir manipuler et appréhender l'objet terminé.

Enfin, des éléments décoratifs supplémentaires [4] peuvent être installés en fonction de l'espace d'exposition.

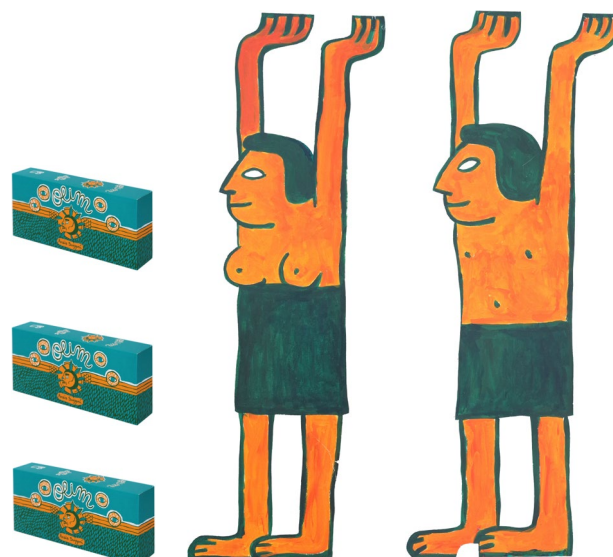


1

2



2



3

4

INFORMATIONS TECHNIQUES



Ces informations sont données à titre indicatif ;
contactez-nous pour obtenir le dossier technique complet.

Nous établirons un devis en fonction de votre espace
et de vos demandes : transport, durée de l'exposition,
avec ou sans ateliers, avec ou sans lecture déambulée, etc.

Tout public à partir de 8 ans

Espace nécessaire : 12 m à 20 m linéaires

Accrochage mural ou sur cimaises

Pas d'installation électrique

Montage : une journée par un de nos techniciens

Démontage : une journée sans assistance

Volume de l'exposition démontée : 1/2 m³

CONTACT



trainailleur.fr

contact@trainailleur.fr

18 rue des Blancs-Champs
93170 Bagnolet

06 43 67 50 12

siret n° 812 204 774 00010



LA LECTURE DÉAMBULÉE



La comédienne **Morgane Jéhanin** propose une autre façon de découvrir *Olim*, à travers une déambulation au sein de l'exposition, durant laquelle elle fait vivre le texte à la manière d'une conteuse. Elle établit ainsi un dialogue entre les images présentées et le texte de l'ouvrage, afin d'en faire émerger sept tableaux. Le spectateur est invité à explorer et manipuler le monde qui se déploie devant lui, mêlant les images en volume et le récit des origines.



Tout public
à partir de 10 ans

Durée :
20 minutes

Jauge :
15 spectateurs

Espace scénique :
déambulation dans
l'espace d'exposition

Fiche technique sur demande

ATELIERS CRÉATIFS PÉDAGOGIQUES



Petites divinités

Lire *Olim* au groupe, puis observer attentivement les images. En s'appuyant en particulier sur la façon dont les personnages de divinités sont construits, proposer aux participant-es d'imaginer leur propre dieu ou déesse. Pour lancer leur imaginaire, on pourra s'appuyer sur l'iconographie de mythologies existantes (divinités égyptiennes, hindous, mayas ou aztèques...), mais aussi sur des questions permettant de relier l'exercice au vécu des enfants. Pourquoi créer une divinité? Quel est son rôle, quels sont ses pouvoirs? Quel est son caractère? Quels sont les éléments et symboles qui s'y rattachent? Quel est sa relation avec les humains? Où habite-elle? Etc.

À partir de ces éléments, les participant-es réaliseront une grande illustration présentant leur divinité. On pourra les faire travailler en bichromie, pour se rapprocher et mieux comprendre l'esthétique de la sérigraphie, utilisée par l'auteurice pour créer ses images. Selon le temps disponible, on pourra également leur faire écrire un court texte présentant leur dieu ou déesse.



Techniques : peinture, feutre
ou posca sur papier
Durée : 1 à 3 séances de 1 h 30
Public : à partir de 6 ans



Techniques : peinture, feutre ou
posca sur papier, découpage
Durée : 1 à 3 séances de 1 h 30
Public : à partir de 8 ans

Petites cosmogonies

Lire *Olim* au groupe, puis observer attentivement les images. Introduire la notion de cosmogonie, et à partir de l'exemple du livre, ainsi que d'autres issus de mythologies courantes, proposer aux participant-es d'inventer leur propre récit de création du monde, puis de l'illustrer en bichromie sous forme d'un leporello. La phase d'invention et d'écriture pourra être aiguillée par une série de questions: s'agit-il de notre monde ou d'un monde imaginaire? À partir de quoi a-t-il été créé? Qui sont les divinités qui en sont responsables? S'agit-il d'une volonté, d'un phénomène naturel, d'un accident? Quel est la forme de ce monde? À quoi ressemblent sa faune, sa flore, ses habitant-es? Suivant le temps à disposition, les envies du groupe ou le nombre de participant-es, les cosmogonies pourront être réalisées individuellement ou en groupe. Dans le cas où les enfants travaillent en groupe, on pourra les faire dessiner collectivement sur un très grand leporello.