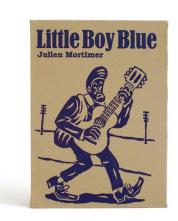
LITTLE BOY BLUE

L'EXPOSITION



LE PROJET

Little Boy Blue est un ensemble de gravures sur bois autant graphique qu'ethnographique, réalisé par **Julien Mortimer**. Au long des soixante-dix cartes, la parole est au blues, qui nous raconte chanson après chanson la vie des Noirs américains durant la Grande Dépression. Les cartes s'assemblent en un grand tableau, composant l'histoire d'un bluesman fictif. Ce personnage se fait l'acteur des témoignages chantés par les hommes et les femmes qui ont fait le blues. Son destin de vagabond l'entraîne à travers les métairies, les usines, les prisons, les voies ferrées, les inondations, les lynchages, les juke joints et les rent parties...





Du sud au nord des États-Unis, les Noirs américains rencontrent et décrivent une réalité violente – une société raciste qui n'a pas traîné pour trouver de nouvelles formes à l'esclavage tout juste aboli. Jeté sur les routes, fuyant la misère et l'exploitation et les retrouvant partout, notre bluesman rencontre aussi la solidarité, la débrouille, des moments de grâce et de liberté. Ce travail propose une plongée dans un passé qu'on aurait tort de croire éteint, dont les plaies sont loin d'être refermées et l'héritage toujours présent.

Ce travail de passionné, où Julien Mortimer s'est fait illustrateur, graveur, traducteur et disc-jockey, a été édité en 2015 aux **Éditions du Trainailleur** et salué par la presse spécialisée (Soul Bag, Rock & Folk, telerama.fr).

L'exposition s'articule autour de la présentation du jeu assemblé, accompagné d'une sélection de gravures et de dessins originaux que l'auteur a réalisés sur le thème du blues. Nous proposons ainsi un panel des différentes techniques de dessin (encre, crayons) et de gravure (gravure sur bois, taille-douce), afin de montrer la richesse de ces techniques.

Nous proposons des **ateliers créatifs** en lien avec l'exposition, qui permettent aux participantes de s'approprier les thèmes et techniques déployés dans l'ouvrage.

CONTENU











2







3

1

L'exposition s'articule autour de l'ensemble des gravures de *Little Boy Blue* [1], qui sont assemblées sur un panneau. Une des plaques ayant servi à l'impression est exposée [2]. On peut lire les cartes sous pochette [4] dans un espace lecture.

Des images tirées d'une première version de *Little Boy Blue* sont présentées: quatre planches en gravure taille-douce, impression Hayter et deux planches de croquis originaux (3).



Blues bistre est une série de six dessins illustrant la vie dans le sud des États-Unis, la Grande Dépression, le voyage, la Prohibition, les lynchages, les nouvelles formes de l'esclavage (5).

Calavera Katrina, Boom Boom, L'invocation et La pêche à l'alligator sont des gravures taille-douce sur le thème du blues [6].

I Can't Sit Down et That's All Right sont deux pochettes de vinyles, réalisées en gravure sur bois (7). Ces disques présentent deux monuments de la musique noire américaine: Arthur Crudup et Sister Rosetta Tharpe.

Tom le diable [8] est une bande dessinée, illustrant un chant de prisonnier et réalisée au crayon.













5





















6





INFORMATIONS TECHNIQUES

Ces informations sont données à titre indicatif; contactez-nous pour obtenir le dossier technique complet.

Nous établirons un devis en fonction de votre espace et de vos demandes: transport, durée de l'exposition, avec ou sans ateliers, etc.

Tout public à partir de 10 ans

Espace nécessaire: 8 m à 15 m linéraires

Accrochage mural ou sur cimaises

Pas d'installation électrique

Montage: une journée par un de nos techniciens

Démontage: une journée sans assistance

Volume de l'expostion démontée : 1/2 m³





trainailleur.fr

contact@trainailleur.fr

18 rue des Blancs-Champs93170 Bagnolet

06 43 67 50 12

siret n° 812 204 774 00010

ATELIERS CRÉATIFS PÉDAGOGIQUES

Initiation à la gravure en taille d'épargne

Après avoir présenté la technique de *Little Boy Blue*, ainsi qu'une sélection d'autres images réalisées en taille d'épargne (par exemple: May Angeli, Sophie Dutertre, *Ukiyo-e*, Félix Vallotton, expressionnistes allemands, Jose Francisco Borgès, Joëlle Jollivet...), on proposera aux participant·es de s'essayer à la linogravure en réalisant une petite image en un passage, inspirée du livre. L'image sera ensuite imprimée au moyen d'une petite presse portative ou d'un baren.

Techniques : linogravure imprimée sur papier

Durée: 1 à 3 séances de 1 h 30 Public: à partir de 10 ans





Techniques: carte à gratter,

papier découpé

Durée : 1 à 3 séances de 1 h 30 Public : à partir de 10 ans

Illustration d'une chanson de blues

On présentera *Little Boy Blue*, ainsi que le contexte historique, l'histoire de l'esclavage et de la ségrégation raciale, en écoutant quelques chansons et en lisant une sélection de textes présents dans l'ouvrage. À partir de tous ces éléments, on proposera aux participant es de choisir une chanson parmi la sélection et de l'illustrer. Pour se rapprocher de la technique de gravure utilisée par l'auteur, on pourra travailler en papier découpé et collé, ou encore sur carte à gratter, des techniques qui permettent d'utiliser le noir et blanc et la lumière. Si le nombre de séances à disposition est suffisant, on pourra conclure l'atelier avec la réalisation d'un fanzine à la photocopieuse, regroupant les textes des chansons et les participations de tous et toutes.

Paysage social

On présentera Little Boy Blue, ainsi que le contexte historique, l'histoire de l'esclavage et de la ségragation raciale, en écoutant quelques chansons et en lisant une sélection de textes présents dans l'ouvrage. On étudiera la mosaïque des images et comment l'auteur a utilisé le paysage urbain afin de créer une fresque sociale qui lui permet de combiner des saynettes individuelles avec une vue d'ensemble. Ensuite, on proposera aux participantes de s'approprier ce dispositif, en réalisant collectivement une fresque similaire du monde qu'ils ou elles connaissent. On pourra aussi leur présenter d'autres images qui fonctionnent sur un mode similaire, des murales de Diego Rivera à Où est Charlie. L'atelier pourra commencer par un brainstorming collectif pour lister et identifier des lieux, des scènes, des événements, des personnages qui pourraient faire partie du paysage. On pourra ensuite poser sur le format choisi les lieux principaux qui seront représentés. Ensuite, on divisera le format en portions qui seront attribuées à chacun·e des participant·es pour qu'il ou elle le remplisse de détails. Enfin, on finalisera le travail en raccordant les différentes parties du paysage entre elles.

On pourra enfin scanner l'image, l'imprimer et distribuer à chaque enfant un exemplaire du paysage, découpé en cartes comme dans *Little Boy Blue*.



Techniques : encre de Chine, pinceau, feutres, craie noire, etc. Durée : 3 à 6 séances de 1 h 30 Public : à partir de 10 ans